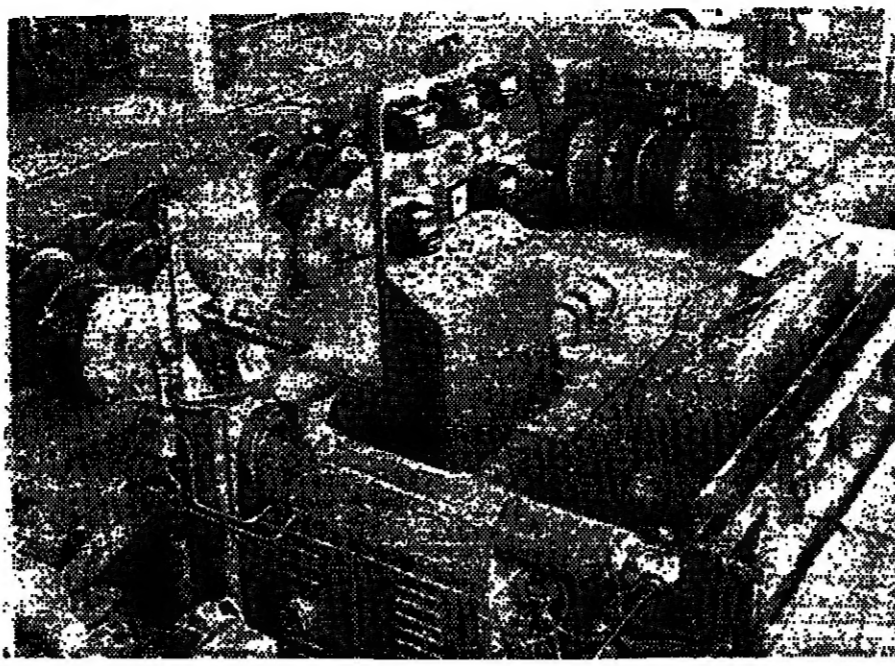






# كيف تستعد مصنع الكابلات الكهربائية من الآن لسراحيبها تاسع الكابلات الكهربائية الدارة بعد توصيل التيار الكهربائي من السد العالي



عمال الشركة يقومون بتغليف إنتاجها تجهيزا لتوصيله إلى السوق المحلية - ان التجهيز سيرتفع إلى ألف طن بعد تغطية مشروعات التوسع

في قسم الاختبارات الذي يزرع فيه المعدات بعد الإنتاج بختبارات دقيقة حتى تضمن الشركة المحافظة على ارتفاع مستوى منتجاتها

## هل الجيد في صناعة الأسلاك والكابلات الكهربائية والتليفونية؟

الصيف في الأيام الأخيرة تصيرها لصدر مسئول بالسد العالي ، ذكر ان خطوط كهرباء عالية قد تم تنفيذ الجزء الأكبر منها وأنه من المنتظر ان تصل أول بشائر الكهرباء المولدة د العالي إلى القاهرة في منتصف عام ١٩٦٧ وتبلغ القدرة المولدة من محطة كهرباء العالي ١٧٠٠ مليون كيلووات ساعة في سنة ١٩٦٧ ستزيد إلى ١١٠٠ مليون كيلووات عام ١٩٦٩ ، بعد تشغيل جميع الوحدات ، وسيتم نقل هذه الكهرباء إلى القاهرة على النقل عبر الصحراء بجهد قدره ٥٠٠٠٠ فولت .

الطاقة الكهربائية التي ستولد من السد العالي وتبلغ ٤ مرات الطاقة الحالية قد دعت لزيادة الطاقة الكهربائية في البلاد في تنفيذ مشروعات التوسع ورفع طاقتها الإنتاجية التي تنوعت على أساس تشغيل ورديتين ٥٠٠ التي تنوعت على أساس تشغيل ٣ ورديتين ، مع الشركة حاليا ١١٠٠ طن .

دات شركة الكابلات الكهربائية استخدام هذه الطاقة الهائلة نتيجة لعدم توفر الكابلات الكهربائية .

استخدام الكهرباء في مشروعات التوسع وقد قامت الشركة بزيادة مساحة مصنعها في مسطرد على نزع الأراضي الزراعية

مربع للتوسيع الجيدة في المستقبل

وتجدر الإشارة إلى ان الشركة حاليا في تشييد مصنع جديد على مساحة ٤٧ ألف متر مربع وهي تعمل ٣ مرات مساحة جيتي المصنع الحالية وذلك لمواجهة هذه التوسعات المطلوبة .

### الكابلات الألومنيوم

في أوائل ١٩٦٢ بدأت الشركة في إنتاج الكابلات الألومنيوم المستخدمة في خطوط النقل الكهربائي .

في أوائل ١٩٦٥ بدأت الشركة في إنتاج الكابلات الألومنيوم المستخدمة في خطوط النقل الكهربائي .

في أوائل ١٩٦٥ بدأت الشركة في إنتاج الكابلات الألومنيوم المستخدمة في خطوط النقل الكهربائي .

### شركة مصر للتجارة الخارجية

أولى شركات المؤسسة المصرية العامة للتجارة

١ شارع قصر النيل - القاهرة

### رسالة ألواح زناك للطابع

تعلن الشركة عن ورده

وارد بلجيكا

فعلى أصحابها الطابع التمتع بطلباتهم بصورة من السجل التجاري وشهادة تفتت مصادرة الرهنة ، وتقدم إلى إدارة المعادنة بالمرکز الرئيسي ١ شارع قصر النيل بالقاهرة .

لهذا ولتتسبب بملفهم إلى الطابع لسأله تقديم أول التي تزد بعد هذا الميعاد .

### مركز تدريب الألومنيوم

بعد ان سالت الشركة مكتب التطوير بمنتجات الكابلات الكهربائية المستخدمة بمنتجات الألومنيوم اختل على عاتقها للساعة في حل ما يترتب على الإنتاج الحديث من صعوبات في الاستخدام وتم اختار مجال التخصص وكانت أبرز هذه الصعوبات بتمهيد الاستخدام كآلية وصل ولحام الكابلات ذات الوصلات الألومنيوم .

لذلك رأت الشركة ان من واجبا ان تقوم بهذا التطوير وتدريب الفنيين والكهربائيين في جميع أنحاء الجمهورية على هذه الطرق الحديثة وقد افتتحت الشركة في أبريل ١٩٦٤ مركزا جديدا لتدريب الفنيين على لحام الكابلات الألومنيوم حيث يجري تدريب من يتقدم للامتحان والكهربائيين سواء من المؤسسات أو الشركات المحلية أو الخاصة على طرق اللحام بدون مقابل . وقد تم حتى الآن تدريب حوالي ٧٢٠ لحاما تقريبا إلى الشركة .

أسلاك الكهرباء بدون مواسير من سياسة الشركة دائما ان تستبدل تطوير الصناعة المصرية بحيث تتشبع مع آخر التطورات في الدول الأوروبية ونشيا مع هذه السياسة انشأت الشركة الكابلات التي تتركب بدون مواسير أو أسلاك البياض مباشرة ، فالمنوع انه لكي تتم التوصيلات الكهربائية في الجلي لابد أولا من تركيب المواسير البريكنج أو المواسير وهذه تكتل بغطاء بلاستيكي بالضغط إلى مادة الكابلات التركيب المواسير .. معادها كثير من الدول الأوروبية إلى محاولة

## شركة مصر للتجارة الخارجية

في جميع اقسام المصانع المختلفة .

العملية الإنتاجية

والخدمات الصحية

وتتبع العمال في الشركة برعاية

رعاية من المعلن تمارس هواياتها

في الملاعب الخاصة أو العامة .

### الشركة العامة لصناعة الورق "راكشا"

الطابية - خط رشيد

أحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الكيماوية

تعلن عن حاجتها لشغل الوظائف التالية بعقد محددة المدة للعمل بتركيبات مصنع الكرتون :

العدد

٢٠ براد تركيبات

١٠ لوصام

١٨ مواسير

١ حصاد

١ ملاحظ كهرباء

٤ كهربائي

٣٣ مسئول

٢٠ براد تركيبات

١٠ لوصام

١٨ مواسير

١ حصاد

١ ملاحظ كهرباء

٤ كهربائي

٣٣ مسئول

تقدم الطلبات بالبريد باسم السيد المدير الإداري على عنوان الشركة الموضح بمالهه مينا بها تاريخ وجهه الميلاد وكذا بيان الخبرة السابقة وذلك في موعد غايته ٨ مايو ١٩٦٦ ، ويشترط في المتقدمين من ذوي الخبرة أحادة القراءة والكتابة كما يشترط أداء الخدمة العسكرية أو الإعفاء منها ، وسيحدد الأجر طبقا لخبرة .

### المسح الفوهي

مؤسسة فنون المسرح والموسيقى

٩١٧٧٨٣

تأليف : مانت عاشر

إخراج : كاس عاشر

تأليف : كاس عاشر

إخراج : كاس عاشر

تأليف : كاس عاشر

إخراج : كاس عاشر

### شلات ليالي

مؤسسة فنون المسرح والموسيقى

٩١٧٧٨٣

تأليف : مانت عاشر

إخراج : كاس عاشر

تأليف : كاس عاشر

إخراج : كاس عاشر

تأليف : كاس عاشر

إخراج : كاس عاشر

### الشركة العامة للتجارة الخارجية

تعلن عن بيع :

١- نشاء ناعمة وخشنة المخلوقات اليومية

لورشة الفشار "باسيا" بإسكندرية

٢- أغصان كسر وشرك وغوار وخلافه .

والجود لفتح مظاريق لهذه الزاوية ظهر يوم الأحد الموافق ١٥ مايو ١٩٦٦ والاستعلام بأدارة المبيعات بالشركة شارع ست الملك - بالبريد ١٠٠ .

### قريباً

هكذا من الأفضل

قريباً

قريباً

قريباً

قريباً

قريباً



















قبل بداية الاجتماع  
بالحظاظ...  
ميدان التحرير...  
الحسين...  
الحسين...



في انتظار...  
في انتظار...  
في انتظار...  
في انتظار...

# الخطة الجديدة أمام اللجنة العليا للاتحاد الاشتراكي



مناقشة قبل الاجتماع حول  
أحد الترقم...  
بين السيد زكريا...  
رئيس الوزراء...  
الحسين...  
الحسين...



## اذاعة وتليفزيون

الرقصة «الجنونة» لا تناسية فيها

يقيم التلفزيون ٦ رقصات...  
من رقصات...  
من رقصات...  
من رقصات...

## جميع يقاتل في ميناء: مذبحة فناء

في غير عنوان

في...  
في...  
في...  
في...

## في المرأة

في...  
في...  
في...  
في...

## جراحة في الخلق (الحياتيين)

في...  
في...  
في...  
في...

## جوائز «أبطال الثورة»

في...  
في...  
في...  
في...

## في الصورة اليوم

في...  
في...  
في...  
في...

## مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر

في...  
في...  
في...  
في...

## أمتداد معرض آدم حنين ١٠ أيام

في...  
في...  
في...  
في...

## أول عملية لنقل الكبد في مصر

في...  
في...  
في...  
في...

## كتب قومية تقدم

في...  
في...  
في...  
في...

## أول صورة تنشر داخل الطائرة الضخمة

في...  
في...  
في...  
في...

## يعان المقاولون العرب

في...  
في...  
في...  
في...





من أصابته  
لعنة الله

على مراحل ثلاث فقد مكنته  
السياسية والاجتماعية والأدبية

محمود عطا الله

حرفيا خطيا كتبت والدة جوتسون قد

## اتجاهات الصحف المالية

في هذا الكتاب موضحا الظروف التي

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

1. 2. 3.

\_\_\_\_\_

ت وسائل القچس

المعلومات الممنوحة للخبرات ونشاطها

فجامعة اكسفورد على رتبة درجة الدكتوراه

حرفيا خطيا مكنت والدة جونسون قد

في هذا الكتاب موضحا الظروف التي

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

المعلومات الممنوحة للمخابرات ونشاطها

100





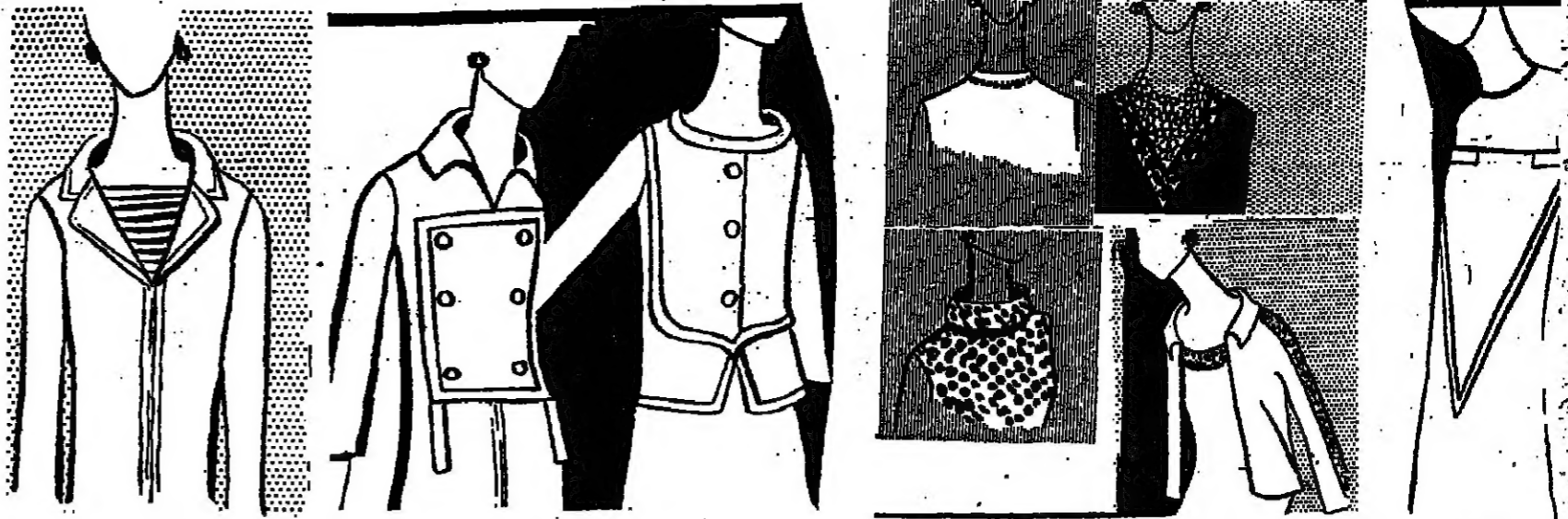


# الموضة الحديثة لفاتوك المخلص مع الفنانة

كيف تختار الموضة

المرحلي إلى المصمم

في سن الأربعين



« اليوم عيد ميلادها الأربعين ... و « وسر فو » كانت تفر في هذا اليوم منذ وقت طويل ، بزيج من الأربعين الحزن الهادي . أن المرحلة الأولى من حياتها سوف يسدل عليها الستار ، والمرحلة الثانية على وشك أن تبدأ . وهي تختص القرن لأن القرن مسووفيلب لها أزيد من التكريم والفجول والاعتراف . في كل عام سوف تسود أجنتها ويكر احترامها على أنها . وهي لا تخلف أيضا من أن تفقد جمالها ، لأنها عرفت كيف تحب نفسها بكماء وبإتقان مع التغيرات التي طرأت عليها ، التي حذان القاس حولها مازالوا يلاحظون جمالها أكثر من سنها . حقا أنها لم تترك عرضا للأفكار الألوان الزاهية لشبابها ولكن برفعة تظلم وجهها وبشرها بريق كما هي لها عذوبة وصفاء ونفاوة خاصة عندما تخرج بها ألوان ملابسها الزرقاء الغضبية الهائلة ، والرمادية الخضراء . أن السنوات لم تكف عن تجديد جمالها ومنحها أزيد من الرقة والنعومة والصفاء . و « وسر فو » اليوم وهي تشر بأفكار مازالت جيدة كانت مستعدة ومهيأة تماما لأوجه المرحلة حياتها الجديدة . »

هكذا يهتفون رقة وطمانية بلوشين الاعتزاز ، نجد ستر أو بطة قصة (صناع القساء) للابنية الأمريكية بـ « كيك » تستغل المرحلة الثانية من حياتها ، مرحلة ما بعد الأربعين . وبذلك كل واحد من الأربعين تظهر بنفس هذه التفرقة الهائلة والرمسية والمثالية إلى عصرها الجديدة . أن ترضي نفسها ، أن لا تقول (شبه) القرن وتضي رأسها لموسمها الخالية ، وإنما تقول (شبه) الحاضر أي للحياة .

أن موقفا تجاه الزمن يجب أن يكون دائما مثل موقفنا تجاه الموضة . ننحنا نتبع الموضة سواء من قرب أو من بعد ، وسنة بعد سنة نقتل أن نتر طبول الجيب ، ونضع بتكدي وجود وسطنا بـ « بيجر » الكثرة إليه أو بالثبات ثابا ، ونرضي أن نلبس أحذية بيوت مسطحة لم يجب لم مرجح . ولا يطر على سأل أيتراحدة منا أن نلبس دالبا نلبسها أو أن نلبس من سن ١٨ سنة إلى ٦٠ سنة .

أذن لماذا لا نتر أيضا طريقة نترنا ونكرنا ونصورنا كما نضم بنا المر ؟ ويوجد على طول الحياة ألف طريقة وطريقة لكي تكوني جميلة ، وألف وسيلة ووسيلة لكي تكوني شابة ، وألف أسلوب وأسلوب لكي تفرقي بأعجاب القاس ، وألف حيلة وحيلة لكي تكوني أنيقة . المهم هو أن تختاري دائما الموضة الرابعة في اللعبة التي تلعبينها .

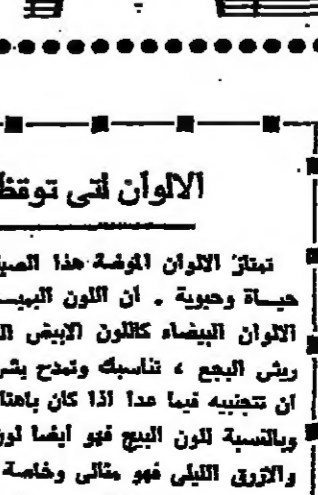
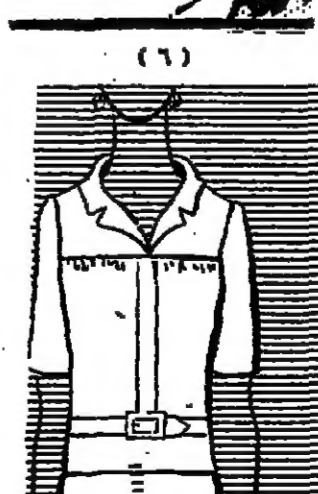
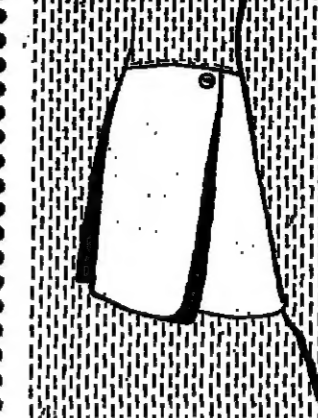
فما هي الموضة الرابعة التي يجب أن نلبس بها في لعبة الثالثة وأنت في سن الأربعين ؟

أنت اليوم في عمر المرحلة الثانية من حياتك ، أي أنك تحولت من امرأة (شابة) إلى امرأة (ماتال شابة) . ويجب تكوني لمسة بـ « بيجر » ونجيك تحبين أجمل سنوات مررت .

نقلت تحبين جيدا أنك اليوم وبالزمن ظهور بعض التجاميد على وجهك ، والخصلات الزمانية الأولى في شعرك لعل من أي وقت سابق . أن هناك شيئا ما بك أكثر وخجوا وكيدا . أن ما تلبسين من شيا ، اكتسبته في الشخصية . فقلت الآن امرأة ذات حارب وخبرة ، تحبين نفسك حق . الجيرة وجده للمرجة .

ساعتك في الوسول إلى أترانسك الخفي بكل ما تلبسينه من شخصية وأصالة وأنسجام . وهذا الأتران جعلت بـ « بيجر » مع الثالثة المصانعة الأصلية . فلت لم تعودى تختفين حقيقتك وراء ظلمة زمنية ، لأن الأربعين مع (المجلة الثالثة) من عطفك ، وعليك بعد ٤٠ سنة العشرة وثية . فالثالثة وهي هذه المرحلة الكالحة للنس ، لا يمكن اكتسابها إلا بالجدية ، بالفرح في الخطا لم التعرف عليه والاعتراف به .

ولكن بالرغم من أنك الآن أصبحت وأنت من لانتك ، إلا أنك هذا الصيف بالذات تشعرين بأن لانتك في خطر . فقلت تسعين جاهدة إلى خلق حالة من التماشي الأسلي بين طرازك الخاص في الأزياء الناتج من شخصيتك الأصلية وبين اتجاهات الموضة التي لا ترويين أن تعيش في منزل منها . ولكنك لا تترين كيف يمكن تحقيق ذلك .



نا ان المصمم الهندي جدا التي التي من أول موفيل وكثيرا . ويتقار مع وفاء . وأن المصمم ومثل تصاميم تلك تماما . في المصمم القلة في ماضي تجربة بـ « بيجر » .

سكن مثلا . فيو مسورة تم أنما على شكل ملكت مصرية القصة التي تروين . من طوك لندن أكثر وثابة .

التي تلبسينها الموضة هذا الصنف . فاما كانت رقيقة حبة ومجمعة ، فلكل الصنف بالزمن والوقت وبأساليب في الموضة . ولكنك لا تترين .

سكن مثلا . فيو مسورة تم أنما على شكل ملكت مصرية القصة التي تروين . من طوك لندن أكثر وثابة .

في الموضة الجديدة كـ « بيجر » . فاما كانت رقيقة حبة ومجمعة ، فلكل الصنف بالزمن والوقت وبأساليب في الموضة . ولكنك لا تترين .

سكن مثلا . فيو مسورة تم أنما على شكل ملكت مصرية القصة التي تروين . من طوك لندن أكثر وثابة .

في الموضة الجديدة كـ « بيجر » . فاما كانت رقيقة حبة ومجمعة ، فلكل الصنف بالزمن والوقت وبأساليب في الموضة . ولكنك لا تترين .

سكن مثلا . فيو مسورة تم أنما على شكل ملكت مصرية القصة التي تروين . من طوك لندن أكثر وثابة .

في الموضة الجديدة كـ « بيجر » . فاما كانت رقيقة حبة ومجمعة ، فلكل الصنف بالزمن والوقت وبأساليب في الموضة . ولكنك لا تترين .

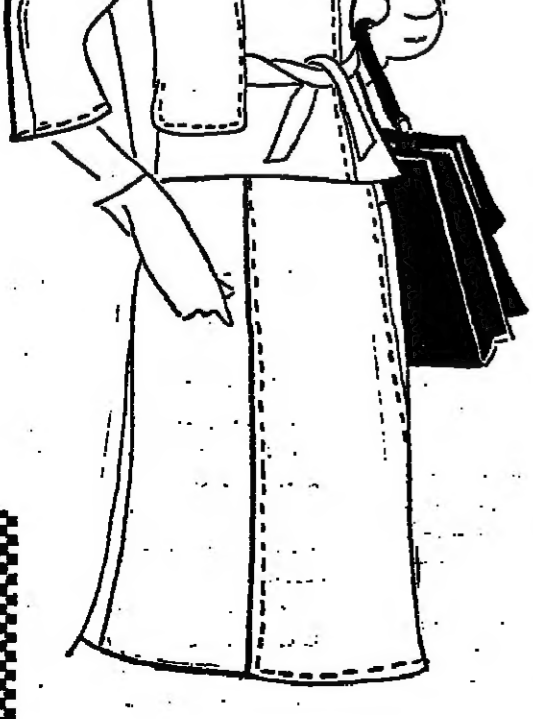
سكن مثلا . فيو مسورة تم أنما على شكل ملكت مصرية القصة التي تروين . من طوك لندن أكثر وثابة .

في الموضة الجديدة كـ « بيجر » . فاما كانت رقيقة حبة ومجمعة ، فلكل الصنف بالزمن والوقت وبأساليب في الموضة . ولكنك لا تترين .

سكن مثلا . فيو مسورة تم أنما على شكل ملكت مصرية القصة التي تروين . من طوك لندن أكثر وثابة .

في الموضة الجديدة كـ « بيجر » . فاما كانت رقيقة حبة ومجمعة ، فلكل الصنف بالزمن والوقت وبأساليب في الموضة . ولكنك لا تترين .

سكن مثلا . فيو مسورة تم أنما على شكل ملكت مصرية القصة التي تروين . من طوك لندن أكثر وثابة .



للحرة التي مالته معتققة برشاقها تلبس بـ « بيجر » حبيبة ، وهاكيت كسرة وكروازية تقبل بسكن من الأزار وترتفع بها .

بروشة سناء الببسي

في الموضة الجديدة كـ « بيجر » . فاما كانت رقيقة حبة ومجمعة ، فلكل الصنف بالزمن والوقت وبأساليب في الموضة . ولكنك لا تترين .

سكن مثلا . فيو مسورة تم أنما على شكل ملكت مصرية القصة التي تروين . من طوك لندن أكثر وثابة .

